

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Дубровская вечерняя (сменная) общеобразовательная школа**

***Аннотация к рабочей программе***

учебного предмета «Литература»

Рабочая программа учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Русский язык и литература» разработана в соответствии с пунктом 31.1 ФГОС ООО и реализуется 1 год в 9 классе.

Рабочая программа разработана учителем Дайнеко Л.Д. в соответствии с положением о рабочих программах и определяет организацию образовательной деятельности учителя в школе по *учебному предмету*

Рабочая программа *учебного предмета* является частью ООП ООО определяющей:

- содержание;
- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);
- тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания и возможностью использования ЭОР/ЦОР.

Рабочая программа обсуждена и принята решением методического объединения и согласована заместителем директора по учебно-воспитательной работе Афанаскиным С.В..

Дата: 30.08.2023

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Дубровская вечерняя (сменная) общеобразовательная школа

Выписка  
из основной образовательной программы основного общего образования

**РАССМОТРЕНО**

методическое объединение  
учителей русского языка и литературы  
протокол от 28.08.2023. №1....

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по УВР  
Афанаскин С.В.  
30.08.2023

**Рабочая программа  
учебного предмета «Литература»  
для основного общего образования  
Срок освоения: 1 год в 9 классе**

Составители: Дайнеко Людмила Дмитриевна  
учитель русского языка и литературы

Выписка верна 31.08.2023  
Директор Н.И. Миронова

**Рабочая программа предмета «Литература» для 9 класса МБОУ Дубровской вечерней (сменной) общеобразовательной школы на 2023-2024 учебный год** разработана в соответствии с Положением о рабочей программе учебного предмета, курса в условиях реализации ФГОС (утв. приказом от 01.09.2017г. № 28) на основании Примерной программы учебного предмета «Литература» //Примерная основная образовательная программа основного общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).- <http://fgosreestr.ru/>

**Рабочая программа обеспечена УМК:**

1. Авторская программа «Литература. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5-9 классы». (В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, Н. В. Беляева). – М.: Просвещение, 2014
2. Учебник: Литература 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в двух частях. Авторы – составители В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - Москва «Просвещение», 2018.

**Программа рассчитана на 102 часа, 3 часа в неделю.**

**1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

***Личностные результаты:***

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения. Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- 2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 4) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 5) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- 6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- 7) собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- 8) понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- 10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- 11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- 13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 2.СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### **Введение(1ч.)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(1ч.)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. -1ч.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. -2ч.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (5ч.)**

Характеристика русской литературы XVIII века. -1ч.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. – 1ч.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) – 1ч.

*«Властителем и судиям».* Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. – 1ч. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. – 1ч.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (38ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. -1ч.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) -2ч.

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) -5 ч.

*«Горе от ума».* Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) -10ч.

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) -7ч.

*«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор) -5ч.

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе. -2ч.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе. -2ч.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе. 1ч.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. -1ч.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

**«Смерть чиновника».** Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. **«Тоска».** Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века(1ч.)**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (16ч.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.-1ч.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. -1ч.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.-1ч.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.-2ч.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость —

основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе. -2ч.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.- 1ч. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века-1ч.**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. -1ч.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. 1ч.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте. -1ч.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. 1 ч. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большой нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. -1ч.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. — 1ч.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИОМІШ*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** — 1ч. Слово о поэте.

**«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжёлый крест...».** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** – 1 ч. Слово о поэте.

**«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»** (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)**

**Уильям Шекспир.** -1 ч. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшего века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

### 3. Тематическое планирование

| №<br>урока | Дата        |       | Тема раздела, урока                                                                                                                           | Примечание |
|------------|-------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|            | По<br>плану | Факт. |                                                                                                                                               |            |
| 1          |             |       | <b>Введение.</b> Литература и ее роль в духовной жизни человека.                                                                              |            |
|            |             |       | <b>Из древнерусской литературы</b>                                                                                                            |            |
| 2-3        |             |       | «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.                                                                      |            |
|            |             |       | <b>Из литературы XVIII века</b>                                                                                                               |            |
| 4          |             |       | <b>Характеристика русской литературы 18 века.</b><br>Гражданский пафос русского классицизма.                                                  |            |
| 5-6        |             |       | <b>М.В. Ломоносов.</b> Жизнь и творчество.<br>«Вечернее размышление...».<br>«Ода на день восшествия...».<br>Прославление Родины, мира, науки. |            |
| 7          |             |       | <b>Г.Р. Державин.</b><br>«Властителям и судиям»,<br>«Памятник»                                                                                |            |
| 8          |             |       | <b>А.Н. Радищев</b> «Путешествие из Петербурга в Москву». Критика крепостничества.                                                            |            |
| 9-10       |             |       | <b>Н.М. Карамзин.</b> «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма                                                                          |            |
|            |             |       | <b>Из русской литературы XIX века</b>                                                                                                         |            |
| 11         |             |       | <b>Общая характеристика</b> русской и мировой литературы 19 века.                                                                             |            |
| 12         |             |       | <b>В.А. Жуковский.</b><br>«Море». Романтический образ моря.<br>«Невыразимое». Границы выразимого                                              |            |
| 13-14      |             |       | <b>В.А. Жуковский.</b><br>«Светлана». Особенности жанра баллады.                                                                              |            |

|       |  |  |                                                                                   |  |
|-------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------|--|
| 15    |  |  | <b>А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество</b>                                         |  |
| 16-17 |  |  | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен.             |  |
| 18-19 |  |  | Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Фамусовская Москва.          |  |
| 20    |  |  | Чацкий в системе образов комедии.                                                 |  |
| 21    |  |  | Общечеловеческое звучание образов персонажей. Критика о комедии                   |  |
| 22-23 |  |  | Р.р Сочинение по комедии «Горе от ума»                                            |  |
| 24    |  |  | <b>А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.</b><br>Лирика петербургского периода.          |  |
| 25    |  |  | Любовь как гармония души в интимной лирике<br>А.С.Пушкина. «Я вас любил...»       |  |
| 26-27 |  |  | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг ...» |  |
| 28    |  |  | А.С. Пушкин. «Цыганы». Герои поэмы.                                               |  |
| 29    |  |  | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Замысел. Роман в стихах.                     |  |
| 30-31 |  |  | Герои романа.Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.            |  |
| 32    |  |  | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.                     |  |
| 33    |  |  | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.                        |  |
| 34    |  |  | Пушкинский роман в зеркале критики.                                               |  |
| 35    |  |  | А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери».                                                   |  |
| 36    |  |  | <b>Р.Р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.</b>                                 |  |
| 37    |  |  | <b>Р.Р.Написание сочинения</b>                                                    |  |
| 38    |  |  | <b>М.Ю. Лермонтов. Мотивы</b>                                                     |  |

|       |  |  |                                                                               |  |
|-------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------|--|
|       |  |  | вольности и одиночества в лирике.                                             |  |
| 39    |  |  | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.                                 |  |
| 40-41 |  |  | Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним.                         |  |
| 42    |  |  | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.   |  |
| 43-44 |  |  | Печорин как представитель портрета поколения.                                 |  |
| 45    |  |  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.                   |  |
| 46    |  |  | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».                  |  |
| 47    |  |  | <b>Р.Р.</b> Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.                          |  |
| 48    |  |  | <b>Р.Р.</b> Написание сочинения                                               |  |
| 49    |  |  | <b>Н.В. Гоголь.</b> Жизнь и творчество. Первые творческие успехи.             |  |
| 50    |  |  | Н.В. Гоголь «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы.           |  |
| 51-52 |  |  | Система образов поэмы «Мертвые души».                                         |  |
| 53-54 |  |  | Мертвые и живые души. Образ города в поэме «Мертвые души».                    |  |
| 55    |  |  | Чичиков- «приобретатель», новый герой эпохи и как антигерой.                  |  |
| 56-57 |  |  | <b>Тестирование по произведениям русской литературы 19 века</b>               |  |
| 58-59 |  |  | <b>А.Н.Островский.</b> Слово о писателе. «Бедность не порок».                 |  |
| 60    |  |  | Любовь в патриархальном мире в пьесе «Бедность не порок».                     |  |
| 61    |  |  | <b>Ф.М. Достоевский.</b> Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» |  |
| 62-63 |  |  | Роль истории Настеньки в                                                      |  |

|       |  |  |                                                                                                                                     |  |
|-------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|       |  |  | повести Ф.М.Достоевского<br>«Белые ночи».                                                                                           |  |
| 64-65 |  |  | <b>Л.Н.Толстой.</b> «Юность».<br>Обзор содержания.<br>Формирование личности<br>героя.                                               |  |
| 66-67 |  |  | <b>А.П.Чехов</b> «Смерть<br>чиновника». Эволюция<br>образа «маленького<br>человека». . «Тоска». Тема<br>одинокости человека в мире. |  |
| 68-70 |  |  | <b>Из поэзии XIX века.</b> Беседа<br>о стихах Некрасова, Тютчева,<br>Фета.                                                          |  |
|       |  |  | <b>Из русской литературы XX<br/>века</b>                                                                                            |  |
| 71    |  |  | Богатство и многообразие<br>жанров и направлений<br>литературы XX века.                                                             |  |
| 72-74 |  |  | <b>И.А. Бунин.</b> Слово о<br>писателе. «Темные аллеи».<br>Лиризм повествования.                                                    |  |
| 75-76 |  |  | <b>М.А. Булгаков.</b> «Собачье<br>сердце» как социально-<br>философская сатира.                                                     |  |
| 77    |  |  | Гуманистическая позиция<br>автора в повести «Собачье<br>сердце»                                                                     |  |
| 78-79 |  |  | <b>М.А. Шолохов.</b> «Судьба<br>человека».<br>Судьба человека и судьба<br>Родины.                                                   |  |
| 80    |  |  | <b>Р.р.</b> Особенности авторского<br>повествования в рассказе<br>«Судьба человека».                                                |  |
| 81-82 |  |  | <b>А.И.Солженицын.</b><br>«Матренин двор». Тема<br>праведничества в рассказе.                                                       |  |
| 83-84 |  |  | <b>А.А. Блок.</b> Лирика.<br>«Ветер принес издали...»,<br>«О, весна без конца и без<br>краю...»                                     |  |
| 85-86 |  |  | <b>С.А. Есенин.</b> Слово о поэте.<br>Тема любви в лирике поэта.                                                                    |  |
| 87-88 |  |  | <b>В.В. Маяковский.</b> Слово о<br>поэте. «Послушайте!» и<br>другие стихотворения.                                                  |  |

|         |  |  |                                                                                  |  |
|---------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------|--|
|         |  |  | Новаторство Маяковского-поэта.                                                   |  |
| 89-90   |  |  | <b>М.И. Цветаева.</b> Стихи о поэзии, любви, о жизни и смерти.                   |  |
| 91      |  |  | <b>Н.А. Заболоцкий.</b> Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. |  |
| 92-93   |  |  | <b>А.А. Ахматова.</b> Трагические интонации в любовной лирике.                   |  |
| 94-95   |  |  | <b>Тестирование по произведениям XX века</b>                                     |  |
| 96      |  |  | <b>Анализ тестирования</b>                                                       |  |
| 97      |  |  | <b>Б.Л. Пастернак.</b><br>Философская глубина лирики                             |  |
| 98-99   |  |  | <b>А.Т. Твардовский.</b> Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.             |  |
| 100     |  |  | А.Т.Твардовский «Я убит подо Ржевом»                                             |  |
|         |  |  | <b>Из зарубежной литературы</b>                                                  |  |
| 101-102 |  |  | <b>У. Шекспир.</b> «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).                   |  |
| 103-104 |  |  | <b>И. В. Гете.</b> «Фауст». Смысл сопоставления Фауста и Вагнера                 |  |
| 105     |  |  | <b>Итоговый урок</b>                                                             |  |